



ce
pre
UNI

CICLO

PREUNIVERSITARIO

2024 - I

Literatura

Modernismo y Nueva Narrativa Latinoamericana

Elaborado por la profesora Erika Guerrero Silva





ce
pre
UNI

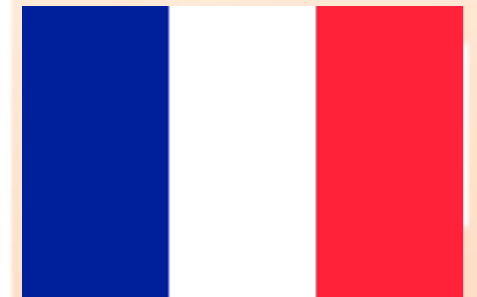
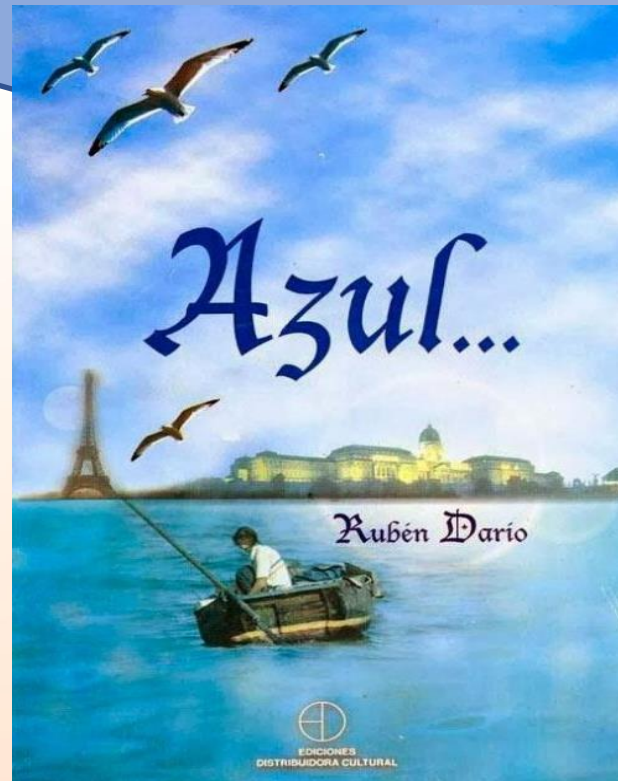
Semana 9

Literatura

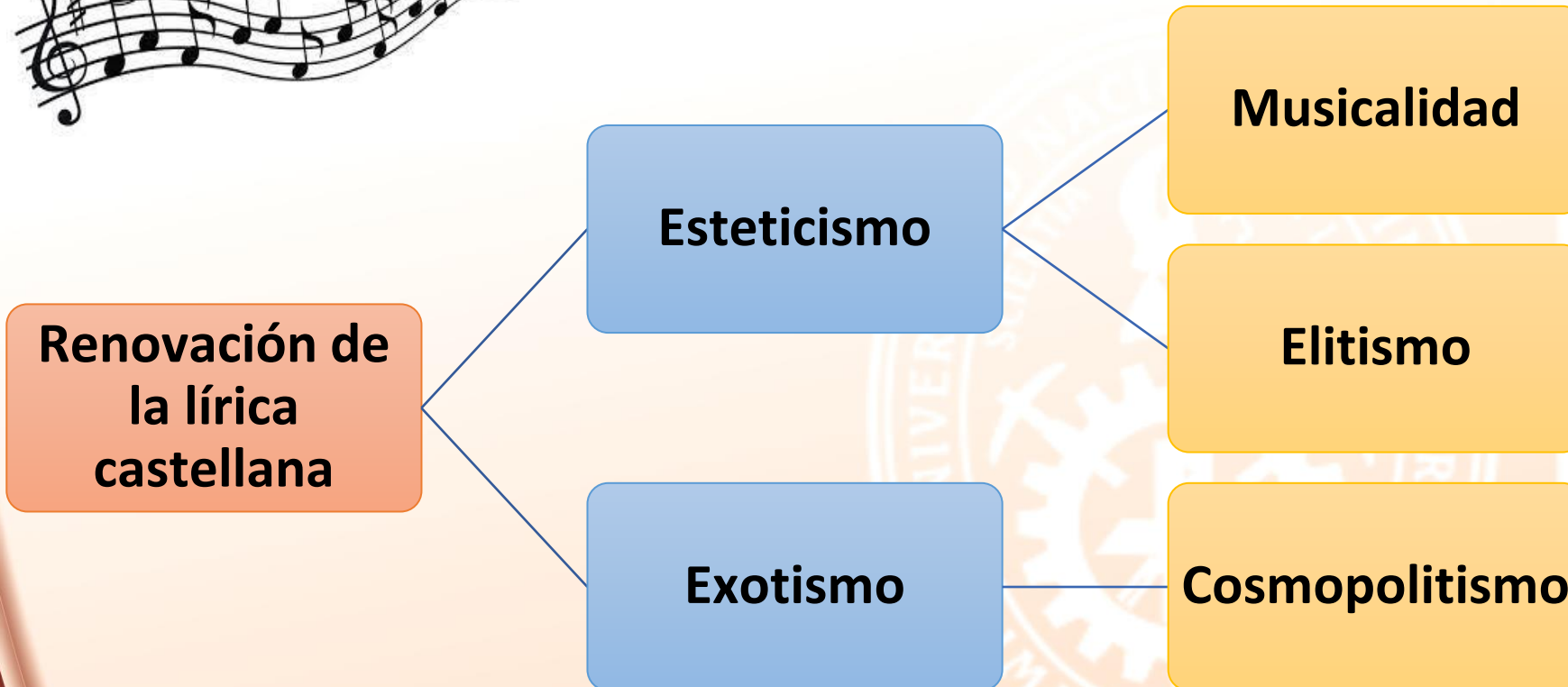
MODERNISMO

- 1 -

El Modernismo fue la **primera corriente literaria que surgió en Latinoamérica** a finales del s. XIX. Tuvo influencia de la **literatura francesa** e influyó considerablemente en la **literatura española**.



Características



Representantes



**Amado
Nervo**
*Perlas
Negras*



José Martí
*Versos
libres*



**José Enrique
Rodó**
*Ariel, Motivos de
Proteo*

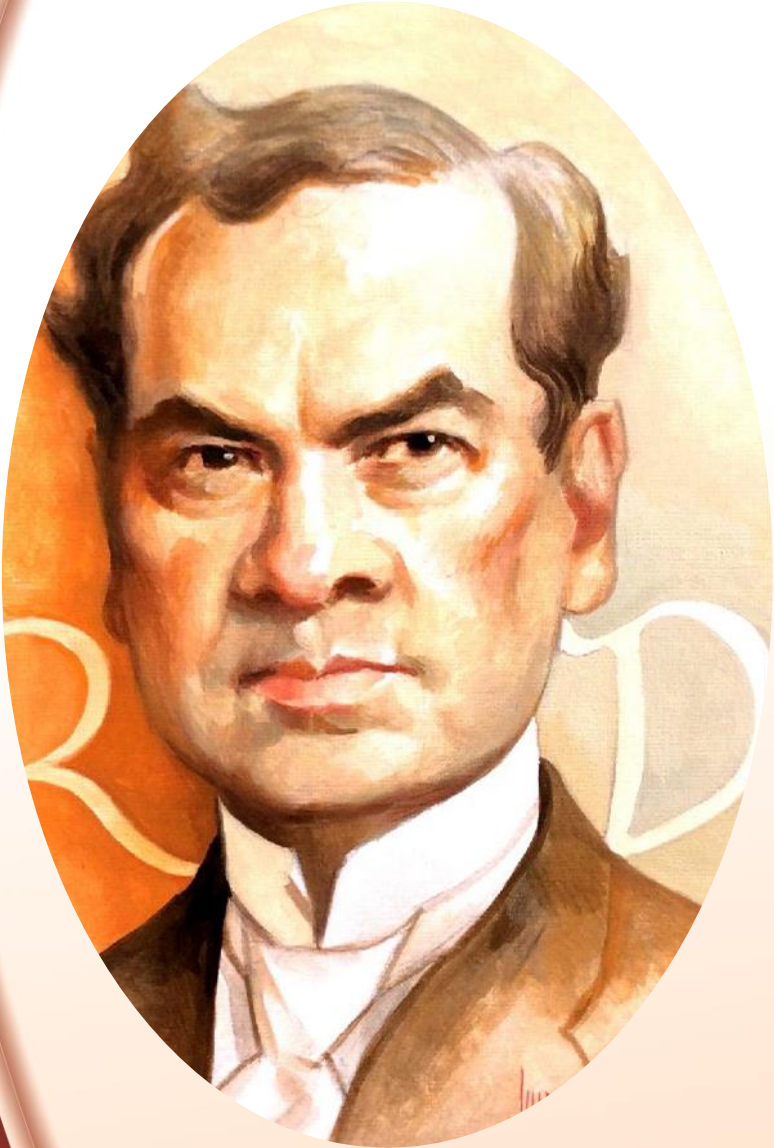


**José Santos
Chocano**
*Alma
América*



**Rubén
Darío**
*Azul...
Prosas
profanas*





Rubén Darío (1867-1916)

Considerado el **máximo representante del Modernismo**. Su poesía tuvo tres etapas.

Etapas

Iniciación
Azul...

Consolidación
Prosas profanas

Culminación
Cantos de vida y esperanza

Características de su obra

Utiliza símbolos de belleza y elegancia tales como: la magnolia, el pavo real, y el cisne.



Maneja la temática del amor, el erotismo y la belleza.



Emplea metáforas e imágenes que aluden a sonidos y colores.



Fragmento de “Sonatina”

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Esteticismo

Exotismo

Musicalidad

Metáfora que alude al color



NUEVA NARRATIVA LATINOAMERICANA

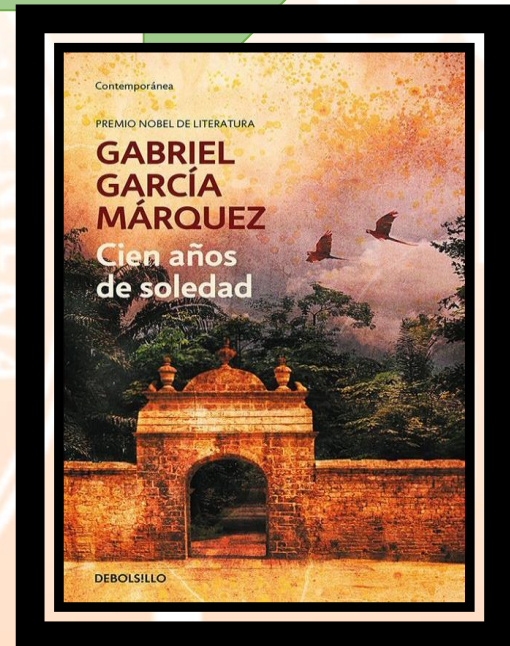
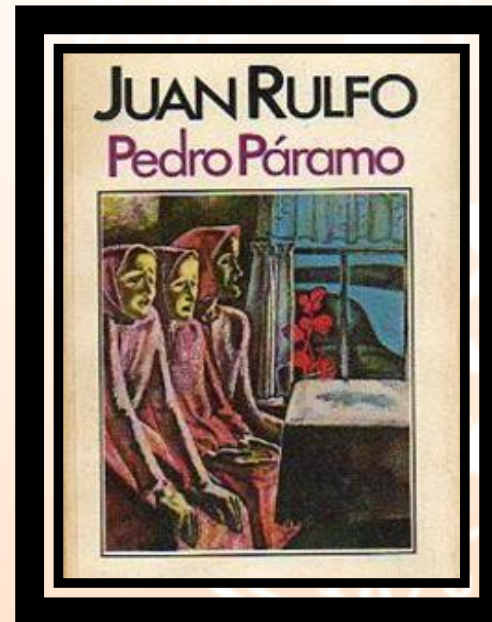
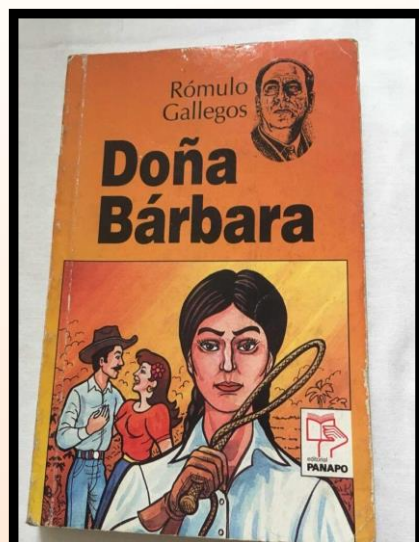
- 2 -

Etapas de la Nueva Narrativa Latinoamericana

Emergente
Regionalismo

Consolidación

Apogeo
Boom
latinoamericano



Características de la etapa de consolidación

Transculturación
narrativa



Experimentación
lingüística



Realismo mágico



Cosmopolitismo
narrativo



Representantes



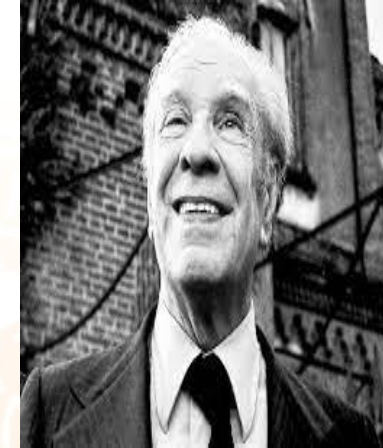
Juan Rulfo
*Pedro
Páramo*



**Alejo
Carpentier**
*El reino de
este mundo*



**Juan Carlos
Onetti**
*La vida
breve*



**Jorge Luis
Borges**
Ficciones

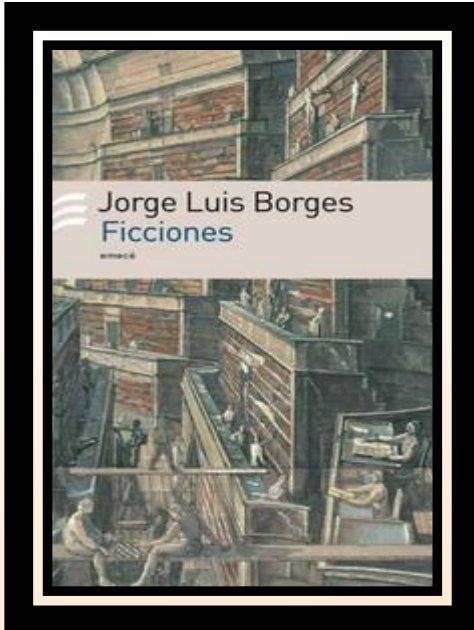


**Miguel Ángel
Asturias**
*El señor
presidente*



Jorge Luis Borges (1899-1986)

Inicialmente escribió
poesía ultraísta.



Fue candidato a ganar
el Premio Nobel; sin
embargo, nunca lo
obtuvo.

Se inclinó por el ensayo
y el cuento.



Características de su obra

Emplea lenguaje culto.



Inserta reflexiones filosóficas.



Uso recurrente de símbolos tales como cuchillo, laberinto, espejos, tigre.



Presenta influencia de la narrativa policial.



Fragmentos de su cuento “ Las ruinas circulares ”

El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. Ese proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma; si alguien le hubiera preguntado su propio nombre o cualquier rasgo de su vida anterior, no habría acertado a responder.

Caminó contra los jirones de fuego. Éstos no mordieron su carne, éstos lo acariciaron y lo inundaron sin calor y sin combustión. *Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo.*

Elemento Fantástico

Dato misterioso

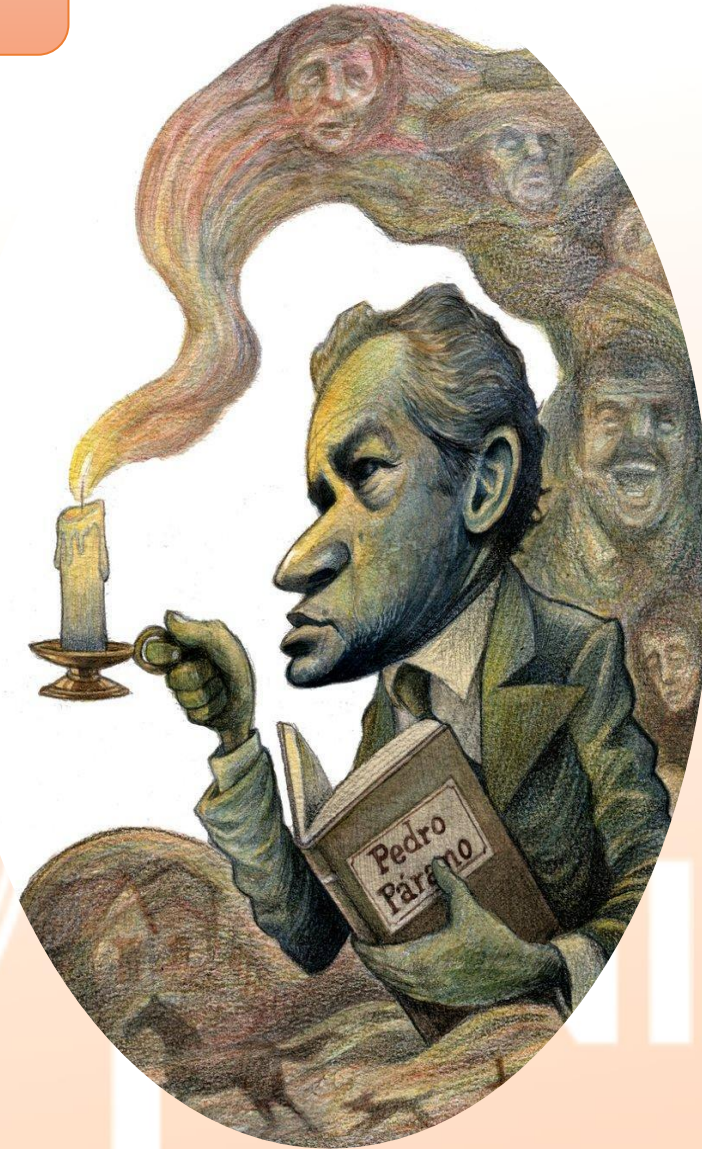
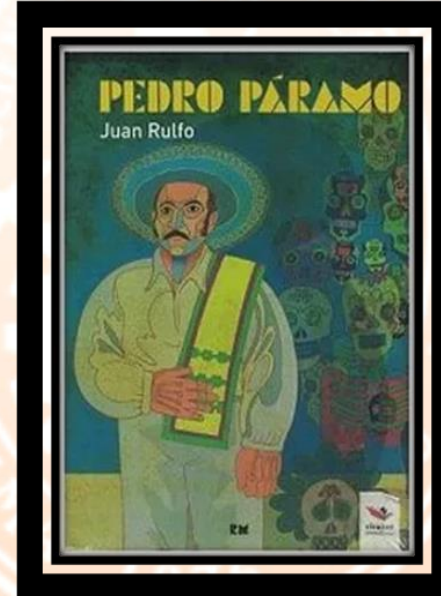
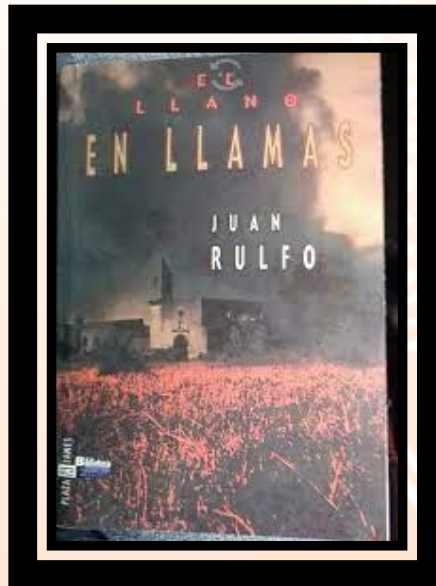
El tema metafísico

Juan Rulfo (1917-1986)

Fue un escritor,
guionista y
fotógrafo.

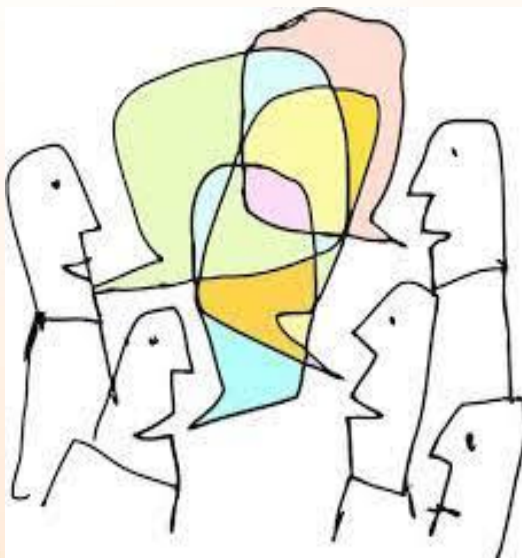
En 1953, publicó su
libro de cuentos *El
llano en llamas*.

Se le considera el
precursor del
realismo mágico.



Características de su obra

Utiliza magistralmente las innovaciones técnicas.



Incorpora elementos míticos.



Analiza la Revolución mexicana.



Pedro Páramo

Personajes:

- Pedro Páramo
- Juan Preciado
 - Abundio
 - Eduviges
 - Dorotea
 - Damiana
- Miguel Páramo
- Padre Rentería

Temas:

- La muerte
- La soledad
- La revolución mexicana

Escenario:
Comala

